

ROUGE CARMIN

[HISTOIRES D'UN TABOU]

Un parcours EAC original et engagé

Spectacle ROUGE CARMIN

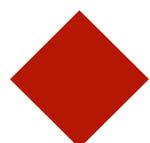
LA TENTE ROUGE

PODCAST "C'est quoi ton Rouge »

ATELIERS ROUGE CARMIN

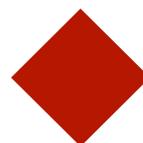


SOMMAIRE



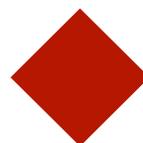
LA COMPAGNIE LA GUETTEUSE

LE PROJET ROUGE CARMIN / 4 ACTIONS



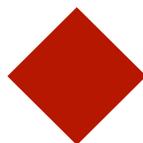
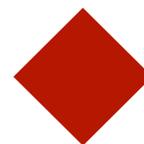
LE SPECTACLE ROUGE CARMIN

LA TENTE ROUGE



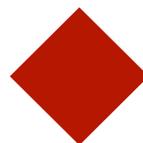
LE PODCAST

LES ATELIERS



LES INTERVENANTES

PROJETS PASSÉS



LA COMPAGNIE LA GUETTEUSE

- SON IDENTITÉ ET SA LIGNE ARTISTIQUE

La compagnie La Guetteuse est fondée à Grenoble en 2018 à l'initiative de la chorégraphe Emeline Nguyen. Le travail artistique de la compagnie se situe dans la création de pièces chorégraphiques dans lesquelles les dimensions sensibles de l'être vivant sont au coeur de sa curiosité. La ligne artistique de la compagnie côtoie les zones frontières du concret et de l'imaginaire, du réel et de l'irréel, du visible et de l'invisible, et **aborde sujets et thématiques de l'actualité de manière engagée, notamment sur les questions de genre.**

Le bagage artistique de la chorégraphe mêle technicité et pratiques sensorielles, invitant à des univers riches et puissants. La compagnie cherche à développer des créations engagées sur la question des



femmes et de leurs conditions, et signe notamment LOUVE en 2020 et ROUGE CARMIN [Histoires d'un tabou] en 2022, pièces qui ont obtenues un fort engouement de la part des publics et des professionnels.

Portée par l'envie de faire partager ses projets au tout public, la compagnie met en place des actions de médiation après d'adultes, adolescents et enfants. Cette transmission s'appuie sur les thématiques de ses créations pour permettre la **coexistence entre l'artistique et la médiation.**

- SES SOUTIENS

La Compagnie La Guetteuse est **artiste associée du TMG - Théâtre Municipal de Grenoble à partir de 2022-23 pendant une durée de 3 ans.** Cette association de la part de ce lieu institutionnel permettra un soutien en coproduction, en industrie (avec la mise à disposition de lieux de travail, techniciens, ateliers décor / costumes) et d'une aide à la diffusion.



La Compagnie est soutenue pour ses créations par d'autres théâtres et salles de spectacles (Le Pacifique CDCN, CCN de Rilleux la pape, l'Espace Paul Jargot, l'Heure Bleue, Le Diapason, Travail et Culture...) et par les tutelles comme la **DRAC Auvergne-Rhône Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, et la SPEDIDAM.**

ROUGE CARMIN

[HISTOIRES D'UN TABOU]

4 actions menées ensemble ou séparément



UN
SPECTACLE

Création chorégraphique pour
4 danseuses
tout public à partir de 11 ans
2 versions : en salle de
spectacle ou en extérieur

REGARDER
S'ÉMOUVOIR



LA TENTE
ROUGE

Dispositif de médiation
artistique, intimiste et ludique
sur le sujet des menstruations

JOUER
PARLER



DES
PODCASTS

Exposition sonore et graphique
Ecoute de paroles d'adultes et
adolescent.es sur la
thématique du tabou des
règles

ÉCOUTER
SE CULTIVER



DES
ATELIERS

Ateliers de pratiques artistiques
Atelier mouvement / danse
Atelier écriture / slam

PRATIQUER
CRÉER

Spectacle
ROUGE
CARMIN

ROUGE CARMIN invite à faire sortir de l'ombre le tabou des règles et propose la ré-appropriation d'un fluide caché et propose aux personnes menstruées d'en faire une force plutôt qu'un désagrément..

Avoir ses trucs, ses périodes, ses lunes, ses ragnagnas

Avoir ses coquelicots, ses ourses

Être en alerte rouge, être indisposée...

Telles ou telle manière d'en parler, d'en faire des métaphores, sans vraiment les nommer :

LES RÈGLES MENSTRUELLES



En jeu, quatre femmes entonnent un même rythme, celui d'une danse qui se déploie avec joie et énergie, pour venir déjouer ce qui est tut. Avec humour, ironie et sensibilité, elles jouent, se heurtent, se comparent, se rejoignent et célèbrent la nature cyclique de chaque chose en créant une danse vive, audacieuse et puissante. Cette création se veut audacieuse, militante, féministe, afin de délier les langues, dissoudre les silences et laisser libre l'expression autour d'un sujet universel et tabou à la fois.

Par souhait de donner une place expressive et créative aux femmes, ROUGE CARMIN est composée d'une équipe artistique et technique 100% féminine.

L'héritage culturel de

l'Histoire // La culture patriarcale impose ce qui doit être caché, dissimulé. Selon les textes et croyances, la femme serait impure en période de règles. Les notions de pureté / impureté s'entremêlent maladroitement avec les notions de propreté / saleté et s'impriment également dans les inconscients collectifs lorsque la publicité choisit de parler de l'hygiène féminine en montrant à l'écran du sang bleu plutôt que du sang rouge...



Une danse cyclique //// Les menstruations appellent à la notion de cycle, de répétition, de récurrence. Des polarités s'en dégagent : croissance / déclin, accélération / ralentissement, destruction / restauration, et amènent à l'idée plus large du cycle de la vie (de la naissance à la mort) avec sa particularité, son mouvement, son tempo.



La composition chorégraphique s'inspire de ces rythmes spécifiques et invite à soutenir une vision d'un monde à la temporalité cyclique plutôt qu'à une temporalité linéaire.



> Plus d'infos sur dossier ROUGE CARMIN version salle ou version extérieure + fiches techniques

LA TENTE ROUGE

La Tente Rouge est un objet hybride entre l'artistique et la médiation. C'est un parcours ludique, créatif et intimiste sur la thématique des menstruations et ses tabous. L'expérience se vit comme un jeu, un voyage, un témoignage.

C'est une tente dans laquelle on rentre seul ou par groupe de 4 maximum. Comme les «livres dont vous êtes le héros / l'héroïne», les participant.e.s tirent des cartes, des couleurs, des mots, les invitant à **parler du tabou des règles**.



Le premier jeu : Tâcher une carte blanche. Vécu comme un acte artistique, il s'agit de faire l'expérience qu'une tâche rouge peut être graphique et esthétique.

Puis se déroulent jeux, quizz, tirages de mots / couleurs qui permettent de créer un texte et agrémenter sa carte.

Au fil du jeu, les participant.es tirent des cartes au hasard sur lesquelles sont inscrites des questions comme :

Qui t'a expliqué comment fonctionnent les règles ?
Comment expliquerais-tu les règles à un-e enfant de 5 ans ?
Si tu as tes règles, comment vis-tu cette période au travail / à l'école ?
Qu'est ce qui est tabou autour des menstruations ?

Les cartes-poèmes des participant.es, exposées sont proposées comme une oeuvre collective qui peut être visitées par des personnes qui n'ont pas eu la chance de participer au projet.

Publics : adultes et / ou adolescent.es à partir de 12 ans

Lieux : salles de spectacles, lycées, collèges, campus, MJC, bibliothèques...



> Plus d'infos sur la fiche technique de la Tente Rouge

LES ATELIERS

Les ateliers sont réalisés après la Tente Rouge. Ils permettent de révéler d'autres moyens d'expression que le langage verbal, de vivre différemment les relations entre ses pairs et d'approfondir la thématique des inégalités de genre.

En fonction du projet créer avec les partenaires, les ateliers peuvent donner lieu à une restitution. Les enseignant.es des classes ou médiateurs culturels sont présent.es et soutenant.es lors des ateliers.

1. ATELIERS MOUVEMENT ET DANSE

Cet éveil au mouvement s'effectue **par le jeu et l'imaginaire**, et aborde, entre autre, les questions autour des dissymétries sociales liées au genre. Les attentions fondatrices pour ces ateliers sont de rendre le corps vivant et perméable à l'expérimentation, au plaisir de jouer, à découvrir un corps sensible en mouvement et danser en développant l'intelligence, la complicité dans un espace mobilisateur et soutenant.

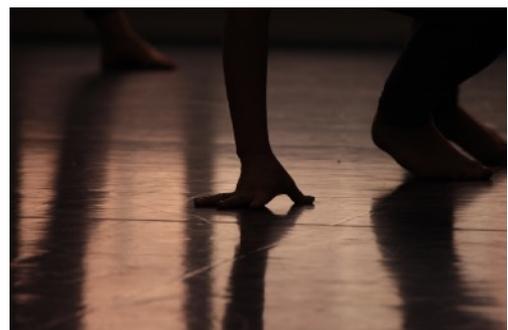
Objectifs des ateliers :

- enrichir la fonction signifiante du corps pour donner aux participants des capacités supplémentaires d'expression, de communication et de création en improvisation.
- enrichir l'écoute de soi et l'écoute du groupe, stimuler sa curiosité, casser les codes de socialisation habituels et d'inviter à la coopération dans un espace.
- introduire les thématiques et sujets du spectacle ROUGE CARMIN
- définir et qualifier le type du spectacle (danse contemporaine)
- échanger sur la démarche artistique et donner un regard sur le travail d'une compagnie de spectacle vivant en général.



Ateliers menés dans une salle adaptée pour le mouvement. Jauge : Atelier d'une quinzaine de participant.e.s (en scolaire = demi-classe)

Intervenante : Emeline Nguyen et/ou une danseuse de l'équipe ROUGE CARMIN



2. ATELIERS D'ECRITURE ET SLAM

Né aux États-Unis dans les années 80, le slam est un mode d'expression à mi-chemin entre l'écriture, le théâtre et la chanson. Il s'agit donc d'**écrire, puis de dire ce qui se vit là, dans l'instant**, en s'appuyant sur les sons, le rythme, et la polysémie de la langue française. Par des jeux de mise en route de l'imaginaire, l'écriture du texte se fait en plusieurs étapes, jusqu'à la mise en voix finale. La forme orale est privilégiée sans pour autant définir une forme figée. Les propositions faites par l'animatrice sont un aller-retour permanent entre l'individuel et le collectif, l'oral et l'écrit, l'écoute et l'action.

Objectifs des ateliers :

- S'approprier un répertoire culturel méconnu : la poésie écrite par les femmes
- Apporter des éléments de langage pour aborder les thématiques et sujets du spectacle ROUGE CARMIN
- Transposer une expérience personnelle en texte. Utiliser la force des images pour poser des mots sur une émotion, une pensée.
- Jouer avec les codes de la langue française
- Travailler l'écoute de soi, du groupe, le respect et l'authenticité de la parole
- Acquérir des outils pour l'expression orale.

Jauge : Atelier d'une quinzaine de participant.e.s (en scolaire = demi-classe)

Intervenante : Aude Fabulet



3. ATELIERS MOUVEMENT ET ECRITURE

Car le mouvement nourrit l'écriture et inversement, nous aimerions **mêler les deux modes d'expression : expression verbale et expression du corps**. L'idée est alors d'intervenir pour quelques séances à deux intervenantes. Pour écrire, il faut percevoir. Percer le mystère des mots, voir au-delà. C'est une capacité sensorielle abstraite à laquelle on va ensuite ajouter la logique. Comme toute chose, cette capacité a besoin d'être entraînée. Les sens transitent à travers le corps. Il est donc notre point de départ. Animer c'est donc aussi éveiller, réveiller ce corps, le remettre à sa juste place de "capteur". Corps et esprit se liant par le jeu et l'expérience, il s'agit d'éprouver cette relation. De la sentir. Comment dès lors, remettre du sensible dans l'apprentissage du maniement de la langue ?



Le corps -et ce qui le traverse- sera notre matière de base pour cet atelier. Différentes sources d'inspiration littéraire nous accompagneront pour nous guider dans cette exploration. Écrire comme on danse, et inversement, suivant le mouvement et le rythme des mots, pour faire jaillir sur le papier ce qui se vit à l'intérieur, et nommer, peut-être ce qui reste indicible.

Jauge : Atelier en classe entière est possible en fonction de la taille de la salle

Intervenantes : Emeline Nguyen et Aude Fabulet

Atelier dans une salle adaptée pour le mouvement.

LES
INTER-
VENANTES



EMELINE NGUYEN
CHORÉGRAPHE, DANSEUSE,
PÉDAGOGUE



Directrice artistique de la Cie La Guetteuse. Elle se forme au Conservatoire National de Région et complète son approche du corps par des études de kinésithérapie, dont elle exerce la profession pendant 7 ans. Elle se passionne sur les principes de perception, de conscience et d'écoute et se forme en Danse Contact-Improvisation, en Body Mind Centering® et en performance, ce qui lui donne multiples outils pour être exploratrice de sa danse. Nourrie d'expériences à la fois académiques et somatiques, sa recherche s'axe aujourd'hui sur la création, l'interprétation et la transmission dans lesquelles elle visite états de corps et gestuelles alliant fluidité, intériorité et martialité.

AUDE FABULET
ÉCRIVAINNE, SLAMEUSE,
PÉDAGOGUE



Après des études en sciences humaines, elle se spécialise peu à peu dans les ateliers langage à destination des enfants à besoins spécifiques. Elle anime depuis 2012 les scènes slam de la Bobine et intervient dans divers établissements et structures de la région pour encourager les individus à déployer leurs propres écrits. Elle développe en parallèle des projets artistiques autour de la parole, notamment le groupe Aquaplanning. Depuis 2021 elle intègre la Cie La Guetteuse en tant qu'artiste et que pédagogue.

PROJETS
PASSÉS

PROJET ROUGE CARMIN / PARCOURS EAC : NOUS SOMMES PASSÉES PAR LÀ !

2021

Collège des Saulles en partenariat avec L'Odyssee d'Eybens (38)
Lycée Argouges en partenariat avec le TMG à Grenoble (38)

2022

Galerie commerciale de Salaise sur Sanne en partenariat avec TEC - Travail et Culture (38)
Campus de Chambéry et du Bourget du Lac (73)

2023

Cité scolaire du Pré Saint-Sauveur en partenariat avec le Théâtre de la Fraternelle à St Claude (39)



>>>>> Il est possible de programmer le spectacle ROUGE CARMIN sans le parcours EAC.

>>>>> Il n'est par contre pas conseillé de faire le parcours EAC sans la programmation du spectacle.

>>>>> Contactez nous pour construire le projet qui vous convient



Association La Guetteuse

21 boucher de Perthes- 38000 Grenoble

Chorégraphe : Emeline Nguyen : contact@cielaguetteuse.fr / Tel : 06.23.08.38.67

Administratrice : Sophie Le Garroy : administration@cielaguetteuse.fr / Tel : 06.79.83.56.47

www.cielaguetteuse.fr